

金牌女将, 美丽绽放

HER WONDERFUL LIFE

策划/编辑_李沛伦 采访/文字_沈多 化妆_宋星宝/文辉(王一涵) 摄影_郑雨 场地提供_郑雨ART

很长时间以来, 女人们似乎陷入了一种误区, 觉得一定要残酷地对待自己才能获得成功。而作为女性, 她们依然保持着美丽的姿态与温柔的特质, “魅力”成为她们所向披靡的武器, 独立的思考又为她们展开了更自由的空间。因此她们拥有大部分女性渴望的一切, 于内珍藏智慧、宽容、仁爱, 于外拥有财富、地位、家庭……这一期的 **TARGET** 就带你走进这样一个群体, 与你分享这些被称为人生赢家的金牌女将的美丽人生。





马兰 心之所至，即是彼岸 HEART IS DESTINATION

当大部分人童年时还在玩沙包和玻璃珠时，马兰的玩具是玉石和翡翠。作为珠宝世家的独女，她命中注定是不需要奋斗的，自小学习芭蕾，在英国伦敦艺术大学CAMBERWELL学院完成学业的她，完全可以顺理成章地做一位名媛，每天也可以过得丰富精彩。但为了实现自我价值，她选择脱离家人的庇护去创业，从零开始构建属于自己的人生。马兰用8年的时间，让Aster Ma高级定制珠宝品牌在业界赢得了口碑与赞誉，虽然这期间她经历过彷徨无措，也经历过自我怀疑，但依旧坚持走到了今天。也许距离她想要到达的目的地还很远，但在她看来，人生的意义正是这段前行道路上内心的收获与成长。

让梦想成真

从英国留学回来后的前两年，马兰在家里的公司工作，没有什么实质性的事务，更无人约束，三天打渔两天晒网的日子，在别人看来逍遥自在，却没人懂得她的苦闷与困顿，她的心里就像有一只小野兽，不停地想要往外闯。“我有房住，有车开，想去哪里就去哪里，想要什么都有，但我就是不开心，感觉我做的每一件事，跟我都没有什么关系。”

创建一个自己的工作室对她似乎是轻而易举的事，但在很长一段时间，马兰都将之视作为白日梦。“迈出这一步，对于我是内心层面上的一个巨大突破，此前我的纠结是，当我放下所有，重新开始，我的能力究竟是能把零变成一，还是变成一百？做好了大家都会说你很棒，做不好呢？别人会怎么看你？这个框框一直禁锢着我裹足不前。”

有一段时间，她跟一个好朋友每天下午都去一个可以晒太阳的酒吧，开一瓶白葡萄酒，边喝边胡思乱想，“我们一个想要做珠宝工作室，一个想要做公关公司，于是就各自描画蓝图，我说我的设计理念是什么，客户群的定位是什么样的，甚至具体到每天要做的事，说到最后我们都特别开心，好像说的一切明天就实现了似的。”

直到有一天，马兰在香港逛街的时候走进一间文具用品店，她随手翻开一个笔记本，仿佛是冥冥中的牵引，扉页上面一行字：“make it happen（让梦想成真）”撞入了她的视线，剧烈地敲打着她的心。她买

了两本相同的笔记本送给好朋友，并对她讲：“make it happen！”

那些之前挂在嘴边的白日梦，变成了待实施的一件件具体事务，好朋友也接下了这单活儿，作为自己公关公司的初始项目。虽然大家都非常不专业，过程中无比幼稚的事情也都发生过，但就在这样的磕磕绊绊和摸爬滚打中，Aster Ma创立了，两个小伙伴终于凭借自己的力量让白日梦成真。“我曾经单纯以为，只要我做了一件产品，就自然会有人来买，但我没有想过，得到别人的认可是需要时间的。工作室成立之后，有过一个非常安静的阶段，大家都在观望，这种安静把我吓坏了，完全没有现金的流动。那段时间我每天想的是剩下的一点钱该怎么安排，整个人是非常沮丧的。”

两个月后，她设计的第一件珠宝终于被客人买走，销路也一点点地打开，媒体开始关注到这个独立珠宝设计师，马兰的工作室终于步入了良性发展的轨道。

内心的丰盛与强大

“奢华于外，优雅于心”是媒体对于Aster Ma品牌风格及核心精神内核的一个概括性的定义，但对马兰来讲，她并不愿意被风格框定。事实上，她的每一件作品都寄托了她对于一些人、事、物的情感印记。比如，“知了”的设计就来自于她在童年时与祖父母一起生活的回忆，“Lady Tears”则是看到好朋友试婚纱时喜极而泣的样子得到的启发。马兰希望自己的设计风格能如自己的内心一样丰盛。



“对我来讲，珠宝设计是安放我内心的一块领域，在这个领域里，我可以享受创作，享受艺术，我很愿意活在这个小宇宙里。”

尽管作为一名设计师，马兰靠感性与直觉在创作，从生意层面讲，她也是一个合格的经营管理者，“我不是一个理性和冷静的人，但我有一个非常清晰、非常强大的思维逻辑系统，它支持着我带领这样一个团队去独立运行我的工作室。这可能跟我小时候家庭环境的耳濡目染有关，家人做生意的方式我都了解，也看到过他们在生意场上的高低起落，高点时怎么处理，低点时怎么处理，对我来讲一点都不陌生，这就是一种传承。”

马兰的母亲是位传统意义上的女强人，小时候因为忙于家里的珠宝生意而疏于对女儿照顾，12岁时，马兰被送进寄宿学校，这让她的内心始终被一种孤独感包围，虽然这种敏感和情绪化为她的艺术创作提供了很多灵感，但消解与母亲的隔阂，可能是她终生都要面对的课题。“我妈会拼命为我做很多事，我觉得这就是爱，但我需要的可能更多是一种感受上的东西。我很理解她在学习做母亲的道路上有断层，她不知道该怎样去做，而我也不知道该怎么去做。即便我们可能永远都不会亲密地抱抱，但我还是希望我们能像正常母女之间那种柔软的东西。”

每个人在成长过程中都有自己千疮百孔的伤口，但要面对它并一点点为自己修补起来，是一件非常不容易的事。马兰特别欣赏安吉丽娜·茱莉，“她有那种即使整个人已经被击打成碎片，还是能把自己重新雕塑起来的力量，这种强大，跟一个含着金汤匙出生，因为幸运而强大的人是完全不一样的。”

她希望通过经营自己的工作室，让自己从象牙塔中走出，能够面对这个残酷的商业社会，以此来磨炼自己，并在有朝一日成为一个真正内心强大的人。

马兰曾经以“心之所至，即是彼岸”作为自己珠宝设计展的主题，对此，她的解释是，“在人生的不同阶段我都有许多感悟，心中所想必定会相应投射到我的创作之中，可无论我们拥有何等珍贵的珠宝，何等美好的生活，能够享受此番境界的只有自己。所以我一直相信，当你观照好自己的内心以后，自然就能到达你心中的‘彼岸’。”